

మొదటి ముద్రణ 1955 వేయివ్రతులు  
రెండవ ముద్రణ 1960 „

సర్వ స్వామ్యములు రచయితవి  
వెల: రూపాయిన్నర

ముద్రణ  
శివాజి ప్రెస్,  
సికింద్రాబాదు.

## నా మాట

1955 వరకు నేను రచించిన గేయాలు 'జలపాతం' లో ప్రచురితమైనవి. తర్వాత 1955 నవంబరు లోపుగా వచ్చిన గేయాల్లో కొన్నిటిని సంపుటికరించి 'నారాయణరెడ్డి గేయాలు' అనే పేరుతో దాచేపల్లి ప్రచురణగా వెలయించాను. దీని మలిముద్రణ భారం కొండా శంకరయ్య గారు వహించారు. వీరికి నా కృతజ్ఞతలు.

ఈ గేయ సంపుటిలో గమనించదగినది వైవిధ్యం. విభిన్న మానసిక స్థితిగతుల్లో, వివిధ చుండో రీతుల్లో ఉబికివచ్చిన గేయాలివి. పరిమిత మాత్రలతో పరుగులు దీసిన గీతాలూ, కల్లెం తెంపుకొని కదసుద్రొక్కిన వచనగేయాలూ, ఈసంపుటిలో ఉన్నవి. కొన్ని శృంగార భావనను పొదుగు కొన్నవి వున్నా, కొన్ని సమకాలీన సమాజంలో రగిలే సెగలనూ పొగలనూ వెలిగ్రక్కేవీ ఉన్నవి. నూదుల్లాంటివీ వున్నవి. నూక్తులూ వున్నవి. కవితారంగంలో నా కృమి పరిణామాన్ని చూడగోరే వారికి ఈ సంపుటి కొంతవరకు ఉపకరిస్తుందనుకుంటాను.

హైదరాబాదు  
8.9.1960

నారాయణ రెడ్డి

## విషయసూచి

1. యశావనం	1	21. ఉద్దామి	50
2. మేఘ సందేశం	9	22. సంప్రశ్నం	52
3. ప్రకృతిలోని ప్రణయిని	12	23. ఆత్మశోధన	53
4. దీపసుందరి	14	24. ఉగాది	54
5. మాధవహేల	17	25. “కళాః శ్లోకత్వమాగతః”	57
6. మదనోల్బణం	20	26. స్వప్నచారి	64
7. హేమంత విరహిణి	22	27. అభ్యుదయకవి అన్వేషణ	66
8. మిసిమివలపు	26	28. శూన్య వరణం	69
9. తరంగాలు	27	29. స్వప్న ప్రశస్తి	72
10. భావకవి ఆవేదన	29	30. తిక్తసమస్యలు	75
11. ఆహుతి	31	31. నిన్నటి చీకట్లు	77
12. ఎగిసిపో	33	32. రేపటి ఉదయం	80
13. జలదగీతి	35	33. విచిత్ర ఘటనలు	82
14. వింతజాలి	37	34. మెరపు బొమ్మలు	84
15. ఆలోచనం	38	35. స్ఫటిక సౌధం	86
16. స్వగతం	40	36. మెత్తని నూదులు	88
17. నేను	42	37. దివాంధ ఉవాచ	90
18. సందేహాడోల	43	38. చంద్రబింబం ఆరిపోతే	92
19. ఉభయ సంద్యలు	45	39. కొరడా కొసలు	94
20. వింతమానవుడు	47		

## యకౌ వ న ౦

మసక మసకగ బ్రతుకు  
దెసల ముసిరిన జాల్య  
తుహినావగుంఠనము  
తొలగించి వెలువడిన  
ఉదయ సంధ్యా కాంతి  
నుపమించు యకౌవనము.

తొలి సగదె పవన పి  
చులతో పులకరించి  
లజ్జా మరంద రస  
మజ్జన మ్మొనరించి  
బరువుగా కనురెప్ప  
లరవిచ్చు విరికన్నె  
ముగ్ధ హాసమ్ములో  
మొలకెత్తు యకౌవనము.

ప్రతి వసంతమ్ములో  
ప్రకృతి లక్ష్మీ హస్త  
పల్లవానీత మధు

పాత్ర రూపమ్మలో  
రసీకాళి హృదయాధ  
రము లంటు యోవనము.

యోవనము జీవన వి  
హోయస ధృవతార  
యోవనము శీర్ష హృద  
యమ్ముల కమృతధార.  
యోవనము జీవిత  
స్యందనాగ్ర పతాక  
యోవనము ప్రణయ వని  
లో వసంతుని రాక.  
యోవనము సంతాస  
యామినుల మరపించు  
సుఖచంద్రికా డోల  
శుభతారకా మాల.

యోవన మనోజ్ఞ మం  
త్రావిగ్న జీవులకు  
జడములో చైతన్య  
జడధి పొంగులు తోచు.

వర్ణ వైరూప్యము సు  
వర్ణ శోభ వహించు

వికలాంగములు నూత  
న కళల్ పిసాళించు.

చలువ వెన్నెల వెల్లు  
వలు వేడిగా తోచు.  
మలయ మృదుల సమీర  
ములు వాడిగా వీచు.

అంగములు లేని మరు  
డస్త్రములు గుప్పించు.  
కోకిలలు మృదు కిన్న  
రీ కంఠముల బిల్చు.

యశావన వినూత్న శో  
భాదీప్త యువతులకు  
మెయి విరుపు; లవ్యక్త  
మృదుహాస ఘేనములు;  
బిబ్బోకములు; ప్రణయ  
పిచ్చిల విలాసములు;  
అలతి యలుకలు; వాలు  
పలుకులు; కటాక్షములు;  
కిలికించితములు; చ  
క్కిలిగింతల తలంపు;

లనుభావ్యములుగ ది  
వ్యానుభూతిని కూర్చు.

యశావన విచిత్ర సూ  
త్రాబద్ధ యువకులకు  
కోర మీసాల కొం  
గోరికలు చివురించు  
కనులలో గర్వ రే  
ఖలు నాట్య మొనరించు.

తనువు బిగిసిన వీణ  
తంత్రీవలె తుల్కిపడు.  
తలపులు గగనపుష్ప  
తతులకై ఎగిసిపడు.

విధుబింబమే ప్రియా  
వదనమై వెలుగొందు.  
ప్రకృతియే అందాల  
పడతియై రూపొందు.

మిసిమి జవ్వనము తొ  
ణ్కిసలాడు దంపతుల  
కారు ఋతువులు అపూ  
ర్వానంద హేతువులు.

గుండె లదరెడు మబ్బు  
దండుల మహార్భటులు  
సళ్ళిన కవుఁగిళ్ళ  
ముళ్ళ నేక మొనర్చు.

అభిసారి కా జనుల  
కాటంక మొనగూర్చు  
శారద నిశీధులు వి  
హార పాత్రములగును.

నరములను మంచు క  
త్తెరలతో పీడించు  
చలిరేలు గోరు వె  
చ్చదనాల నందించు.

జగము లన్నిటి నగ్న  
ముగ జేయు శిశిరమ్ము  
ఘుఘ్రణ సంకుమద గం  
ధ సమృద్ధి సమకూర్చు.

చండ్ర నిప్పులను పృ  
స్తారించు మాధవము  
పడుచు మొగ్గలు సిగ్గు  
పడు వలపు లూరించు.



సుడి గాడ్పులను ధూళి  
జడుల లేపెడు గీర్వా  
ఋతువు; చెమ్మట లార్ప  
ఎల తెమ్మెరల వీచు.

మిసిమి జవ్వనము తొ  
ణ్కినలాడు దంపతుల  
కారు ఋతువులు అపూ  
ర్వానంద హేతువులు.

యావనము నవచంచ  
లా వల్లిక విధాన  
క్షణికమైనను మధుర  
సౌఖ్యదాయక మగును.

యావనము కలవోలె  
అల్పకాలిక మయ్యు  
గడియలో స్వర్గలో  
కముల భూమికి దించు.

వర్షా పయోధరము  
వలె నిండు జవ్వనము  
గర్జించి గర్జించి  
కడకు వెలవెలబారు.

శ్వేత శారద మేఘ  
పోతమటు యశోవనము  
కాలవాతూత ఘా  
తాలతో చెదరిపడు.

బహిరంగములలోన  
ప్రవహించు యశోవనము  
క్రమముగా గ్రీష్మ కా  
ల నది వలె శుష్కించు.

అంతరంగము లందు  
అలలెత్తు యశోవనము  
కలకాలము విపంచి  
వలె కమ్మగా పాడు.

భీరువులలో యశోవ  
నారంభమే లేదు  
బాల్బముననే జరా  
భర పీడితులు వారు.

ధైర్యవంతులను వృ  
ధాప్య మంటగబోదు  
శిరము నెరిసిన గాని  
చిర యశోవనులు వీరు.

ప్రాణికి వయోదశా  
 పర్యాప్త యౌవనము  
 శాశ్వతారోగ్యము ప్రి  
 సాదింపగా లేదు.

ఉత్సాహ సంగతి స  
 ముద్భూత యౌవనము  
 జీవి నారోగ్య సం  
 స్థావితునిగా జేయు.

యౌవనము సవ్య మా  
 గ్గానుగతమైనచో  
 బ్రతుకులో శాంతి సౌ  
 రభములు గుఱాళించు.

యౌవనము వికట మా  
 గ్గాభిముఖమైనచో  
 జీవితము కంటక ప  
 రీవృతమైపోవు.

---

## ‘మే ఘ స ం దేశం’

గుత్తులుగ వేలాడు  
గోస్తనుల చందాన  
ఆషాఢమున వలా  
హక పంక్తి కాలూన;

కాళిదాసు హఠాత్తు  
గా నాకు కన్పించె.  
తన్నగా ‘మేఘ స  
దేశమ్ము’ విన్పించె.

అలకాపురమ్మేడ  
యక్షదంపతులేడ  
వర్షాంబుధరముచే  
వార్తావహనమేడ ?

చిత్రకూటమ్మేడ  
శివుని పర్వతమేడ  
గగన కల్లోలినీ  
కనక సికతములేడ ?

సురత కేళీ జనిత  
 పరిభేదమును బాపు  
 ఐదవ శిలా పరి  
 వ్యంది బిందువు తెచట ?

హిమూఢ తెచట  
 కామార్తు తెచట ?  
 స్తనభర స్తాక న  
 మృనవోఢ తెచట ?

ధనద శాపములేదు  
 దైవఘటనము కాదు.  
 ఏడాది కాదొక్క  
 నాడు విరహము లేదు.

యతయువకుడు పుష్క  
 లావర్త మేఘమును  
 నిల్పి సందేశమ్ము  
 తెల్ప బూనగలేదు

గాలి తాకిడిచేత  
 కదలిసాగెడు మేఘ  
 శకల మాతని నివే  
 దికను వినగాలేదు.

కాళిదాసుని హృదయ  
కందరమ్ముల లోన  
అణగారు విరహమే  
అక్షరత్వము దాల్చె.

కాళిదాసుని భావ  
కల్పనావేశ ఫల  
మేకదా యీ నాటి  
‘మేఘ సందేశమ్ము’.

నింగిలో మేఘాలు  
నిల్చియుండే వరకు  
కనుపించు కాళిదా  
సుని యశశ్చంచలలు.

కాళిదాసుని ‘మేఘ  
కావ్య’ సందేశమ్ము  
స్ఫురియించు నన్నాళ్ళు  
కురియు నమృతపు జల్లు.

# ప్ర కృ తి లో ని ప్ర ణ యి ని

చుక్కలతో నొక్కసారి  
సూచింతును నా కన్నియ  
నల్లని వాల్చడ సందుల  
మల్లియలై మొలవాలని.

మెరుపు తీవియలను పిలిచి  
మెలమెల్లగ యాచింతును  
నా ప్రేయసి పెదవుల చిరు  
నవ్వులుగా వెలగాలని.

మబ్బులతో నొక్కమాటు  
మనవి చేసికొందును నా  
అంగన ఫాలాంగణమున  
ముంగురులై మలగాలని.

మిన్నతోడ తమిదీరగ  
విన్నవించుకొందును నా  
సుందరి నెన్నడుములోన  
శూన్యత్వము నిలపాలని.

వియద్గంగ కెదురు నిల్చి  
విజ్ఞాపన చేతును నా  
చంచలనేత్రకు మృదు చే  
లాంచలమై పోవాలని.

ప్రకృతిముందు చేతులెత్తి  
ప్రార్థింతును కడసారిగ  
నా రమణికి బదులుగ ఆ  
కారం ధరియించాలని.

---



# దీ ప సు ం ద రి

సంధ్యా లతాంగి పీ  
క్షణ మాత్రమున నింగి  
నెనలేని తారకలు  
మిణుకు జూపిన భంగి;

నా చెలియ చిరు నవ్వు  
నవ్వినంతనె విశ్వ  
వాటి లోపల కోటి  
కోటి దివ్యెలు పూచె.

నవ్వవే మరల యీ  
నాడు నా నెచ్చెలి !  
నా యిరుల బ్రతుకు కీ  
నాడె దీపావళి.

నీ నవ్వుతో భువిని  
నిండు దివ్యెలు వెల్గ  
మట్టి దీపాలేల  
ముట్టింతువో సఖి !

నీ మోములో సింగి  
ణిగములు నర్తింప  
రంగుల 'మతాజా' వె  
లుంగు లేలా చెలీ !

ఇంటి ముంగిట యేల  
నే వేల దీపాలు ?  
హృదయాంగణమున వె  
ల్గిందు మొక్కటి చాలు.

ఇరుచేతులందు సుం  
దర దీపికలు బూని  
ఇటు వైపు రావేమి  
ఇభరాజ గామినీ !

దీపసుందరి ! నీవు  
తిమిరలోకములోన  
కనిపించినా వద్ది  
జనితలక్ష్మి విధాన.

దివ్వె నీ చేత సం  
దీపించగా నాకు  
మిరుమిట్లు గొలిపె నీ  
తరుణ లావణ్యమ్ము.

గడప నడుగిడుచు అం  
 గణమందు దిగుచుండ  
 తడబాటుపడెను నీ  
 తంద్ర) మధ్యము చెలీ !

చిరువేడి వెల్లులొ  
 చెమరించి పోయితివి  
 సౌధ శృంగముపైన  
 సేవదీర్తువు తెమ్ము.

నడిరేయి చాలె ఇం  
 కను దివ్వెలేల.  
 కనులందు వెల్లె యౌ  
 వన దీపమాల.

---

# మా ధ వ హే ల

కష్టాలవలె ముసురు  
కారుమబ్బుల దాటి  
దుఃఖాలవలె జారు  
తుహినధారల దాటి  
పశువాంఛవలె రేగు  
శిశిరానిలము దాటి  
మరల యేతెంచితివ  
మధుర మధుమాసమా !  
'మన్మథ' ధనుర్ముక్త  
మల్లికా హాసమా !

చూపుతోనే గుండె  
లో పొగలు రేగించు  
గ్రీష్మరాగిణి కొరకు  
కేలు సాచగలేక;  
నవ్వుతోనే బ్రతుకు  
నందు మంచులు దించు  
హేమంత భామతో  
జాము గడుపగలేక;

మోక్షువడిపోవు నా  
 లో మోదుగుం బూల  
 కాగడా లెత్తిన జ  
 గన్మోహినివి నీవు.  
 రాగమాధ్వీక ధా  
 రా వాహినివి నీవు.

నీ పరిమళ స్ఫీత  
 నిశ్వాస లహరితో  
 పొగచూరు గుండెలో  
 పొందామరలు పూచు.

నీ మరంద స్నాత  
 నీల దృక్పాలతో  
 ఇగము వట్టిన యెడద  
 నిగురు మంటలు లేచు.

నీ వగ్ని శీధు పుం  
 జీభూత రూపమవు.  
 ఈవు చల్లని జ్వాల  
 లెగబోయు దీపమవు.

మావి చివురులు మేసి  
 మత్తిల్లు కోకిలల

చేదు గొంతుకలందు  
స్వాదు గీతులు లేపి;

శిశిర విషమారుత వి  
శీర్ణ వృక్షాంగనల  
దిన మొలలలో హరిత  
వసనాల నందించి;

వెన్నుపోటులగాని  
వినని మానవకోటి  
పువ్వుల చిరునవులతో  
డ వశీకృత మొనర్చి;

భువిని నందన వన  
మ్ముగ మార్చు ఆమనీ !  
కవి హృదిని పలికించు  
గంధర్వ భామినీ !

---

# మ ద నో ల్బ ణ ౦

ప్రావృషేణ్య పయోద  
భార మోర్వగలేక  
గగన భామిని నడుము  
బిగిదప్పి యల్లాడె.  
గగన భామిని నడుము  
బిగిదప్పి యల్లాడె  
విరహ వేదనలు ని  
ద్దుర లేచి పొరలాడె.

అస్తసూర్యుడు చుంబ  
నాత్మక క్రియ సల్ప  
సంధ్యా లతాంగి రో  
ష కషాయముఖి యయ్యె.  
సంధ్యాలతాంగి రో  
ష కషాయముఖి యయ్యె  
కుసుమాస్త్రాని పఠాణి  
ఖురధూళి పెల్లయ్యె.

కలలో ప్రియుని జూచి  
పులకించు రేరాణి

## ఎ గి సి పో

ఎగిసిపో ఎగిసిపో ఎగిసిపో  
యుగయుగాల తమోంధ  
జగతి నుల్లంఘించి  
ఎగిసిపో—

నీ కళ్ళలో వెల్గలేని యీ తారకలు  
నీ గుండెలో విరియలేని యీ చంద్రికలు  
నీ చెమట తడి యార్పలేని పవనోర్మికలు  
బ్రతికినా చితికినా  
ఫలిత మొకలేనోయి  
ఎగిసి పో—

పలుక నొల్లక దేవు డిలపై శిలగ నిల్చె  
వెలుగ నొల్లకయె జాబిలి కళల తగ్గించె  
కననొల్లక ఇనుండు కనుల నిప్పులు రాల్చె.  
ప్రకృతి సర్వమ్ము నీ  
పై కత్తులను దూసె.  
ఎగిసిపో—



పిడుగు పిండులను కురిపించని జలధరాలు  
 మంచుకోతలులేని మంజుహేమంతాలు  
 శైశిరభయంలేని శాశ్వత వసంతాలు  
 కాపురమ్మన్న లో  
 కమ్మలో నివసింప  
 ఎగిసిపో—

యుగయుగాల తమోంధ  
 జగతి నుల్లంఘించి  
 ఎగిసిపో—

---

## విం త జా లి

ప్రాజ్ఞగాగ్రమునందు పొడిచిన  
బాలసూర్యుని కంటి సెగలకు  
భగ్గుమనెడు తమిస్రము<sup>॥</sup> గన  
'పాప' మనిపించు.

ప్రబల యుంఝాపవన ధాటికి  
బదాబదతైపోవు శారద  
నీరదావళి కంటబడగ 'ను  
సూరు' మనిపించు.

జేతవలె కవినైన వసంతుని  
చికిలివారిన కుసుమరథ చ  
క్రాల నలిగెడు శిశిరు దలపగ  
జాలి చెమరించు.

---

## ఆ లో డ న ం

విషద్రావకము ద్రాక్షా  
రసమని గుటగుట మ్రింగెడు  
పిపాసువును గేలిచేసి  
పియూషము ద్రావితినా.

ఎండమావులందు సుధా  
భాండాగారము జూచెడు  
ఆశాజీవిని కాదని  
ఆనందము పొందితినా.

మబ్బు తున్కలతో ప్రాణయ  
మధుర వార్తలను పంపెడు  
కామార్తునికేరి వియో  
గ జ్వాలిక లార్పితినా.

కాంతాసిద్ధికి హారతి  
కర్పూరంవలె కరగెడు  
సాహసి నెగతాళిచేసి  
జయశ్రీ వరించితినా.

ఊహలోకమున అప్పు  
 రోంగనలను దర్శించెడు  
 భావకవిని పరిహసించి  
 బ్రహ్మపదము నందితినా.

ప్రళయవీణలోన సృష్టి  
 రహస్యరాగాలు వినెడు  
 తాత్వికుని తిరస్కరించి  
 తాదాత్మ్యము నొందితినా.

---

## స్వ గ త ం

పొడివోయెడు పుడమి గొంతు  
తడుపగ రాలిన చిన్నును;  
శుక్తి గర్భమందు జారి  
ముక్తాఫల మెటులైతిని.

నిశీధాంతమున తూరుపు  
దెస కన్విప్పిన తారను;  
తమోబాధితుల నయనో  
త్సవ కారణ మెటులైతిని.

జనపదమ్ములకు దూర  
మ్మున నిల్చిన మొండిశిలను;  
అగ్రవర్ణపూజిత సా  
లగా) మెటులైతిని.

అరనిముసము వెల్లి ధూళి  
పొరలందారెడు పూవును;  
పరమేశ్వర కంఠహార  
తరళహీర మెటులైతిని.

బెబ్బలి పిల్లల నొడిలో  
 పెంచిన మార్మల గుహను;  
 పల్లవాధరలు వెలసిన  
 ఎల్లోరా నెట్టులై తిని.

చిరుతగాలి కెరటాలకు  
 చెదరిపడు మొయిలు తున్నచు;  
 యక్షమిధున సందేశ వ  
 హన సాధన మెట్టులై తిని.

లోకుల నిష్ఠురపడాల  
 లో త్రొక్కుడువడు మట్టిని;  
 వికచకాంతి వలయిత దీ  
 ప కరండము నెట్టులై తిని.

---

## నేను

కాలపన్నగ ఫణా  
గ్రముపైన చెయిసాచి  
మణిని సంగ్రహించు  
మాంత్రికుండను నేను  
మాంత్రికుండను నేను  
మానవుండను నేను.

ముండ్లలో కన్గిలుపు  
మొగలిరేకులలోని  
తావులను హరించు  
తస్కరేంద్రుడ నేను  
తస్కరేంద్రుడ నేను  
తరుణ పవనుడ నేను.

కారు కాటుక గురియు  
నీరదావళి నుండి  
పాలధారలు పిండు  
ఆలకాపరి నేను  
ఆలకాపరి నేను  
కాలపురుషుడ నేను.

---

# సం దే హ డో ల

నింగి కడలిని ప్రయా  
ణించు నీలిమొయిళ్ళు  
నన్నవలి దరిజేర్చు  
నొక లేనాడొనొ.

స్ఫటిక ధౌతమైన  
చంద్రబింబమ్ము నా  
అంతరంగము జూపు  
అద్ద మేనాడొనొ.

కనులందు వెల్గువా  
కలు చిందు తారకలు  
నా దారి చూపు క  
న్పాప లేనాడొనొ.

చదలేటి బంగారు  
పై కతస్థలులు నా  
పదముద్రలను దాచు  
పటము లేనాడొనొ.



అమృతరక్షణశాల  
 లైన స్వర్గాలు నా  
 వాంఛలకు పర్యాయ  
 పదము లేనాడెనొ.

ఊహకందగలేని  
 ఉత్తాల గగనమ్ము  
 నన్ననిమిషునిజేయు  
 నాక మేనాడెనొ.

---

## ఉభయ సంధ్యలు

అశ్రువిపంచి ఝంకృతిలో తా  
దాత్యము పొందిన దెవ్వరు—నేనే.  
కింశుకహాస మరందరసం కను  
గిన్నెల దాచిన దెవ్వరు —నీవే.

సురస్రవంతీ తరంగధాటికి  
ధర్మపై రాలిన దెవ్వరు —నేనే.  
అప్పరసలకు విహంగమవృత్తిని  
అలవడజేసిన దెవ్వరు —నీవే.

కంటకతల్పమ్మున ఎలప్రాయపు  
గడియలు గడవిన దెవ్వరు —నేనే.  
వెన్నెల తీగెల పాన్పున నిద్రకు  
వెలియై జడిసిన దెవ్వరు —నీవే.

కాటుక కురిసెడు కాశవిభావరి  
కాగిలి కోరిన దెవ్వరు —నేనే.  
చలువలు విరిసెడు చాంద్రిడోలల  
చలనము సైపని దెవ్వరు —నీవే.

ప్రళయాబ్ధి శిరోభాగమ్మున కల  
 లను నిర్మించిన దెవ్వరు —నేనే.  
 నందన కానన మధ్యమ్మున ఆ  
 నందము పొందని దెవ్వరు —నీవే.

హోలాహలమును అమృతం పోలిక  
 ఆస్వాదించిన దెవ్వరు —నేనే.  
 క్రమసుధాద్రవమును సలిలంవలె  
 గంఢూషించిన దెవ్వరు —నీవే.

పశ్చిమ సంధ్యాంబుధిలో పగిలిన  
 పడవను నడిపెద రెవ్వరు —నేనే.  
 ప్రాచీదిక్షిటలమ్మున కుంకుమ  
 పంకము పులిమెద రెవ్వరు —నీవే.

---

# వింత మానవుడు

బ్రతుకంతా అగ్ని శిఖా  
చిత పథాల ప్రయాణించి  
జ్వలనమ్మనగా నేమో  
తెలియక వికవిక నవ్వెడు  
నేను వింత మానవుడను.

నిరంతరం హిమగిరింద్ర  
నిర్భయంగా లహరుల  
నిండుగ తానమ్ములాడి  
గుండెమంట చల్లార్పని  
నేను వింత మానవుడను.

పారిజాత పరిమళ సం  
భారమ్ములు గుఱాళించు  
నందనమున మోదుగు పూ  
లం దలపోసెడు వాడను  
నేను వింత మానవుడను.

శరత్పూర్ణ హరిణాంకుని  
 తరళ హాసరేఖలపై  
 నీలిమొయిలు మేలిముసుగు  
 నీడలు వాల్చగ నెంచెడు  
 నేను వింతమానవుడను.

ఇరుల కంఠముల తరిగెడు  
 కరదీపిక పారవైచి  
 అందని మిణుగురుల కోస  
 మన్వేషణ సాగించెడు  
 నేను వింత మానవుడను.

దీన మానవుని రోదన  
 దిశలను భేదించ వాని  
 కనులు చెమ్మగిలెనొ లేదో  
 యని ఇంచుక తొంగిచూచు  
 నేను వింత మానవుడను.

చీకటిలో నిల్వలేక  
 చిరుదివ్వెను వెలిగించి  
 శలభహత్య చూడ గుండె  
 చాలక దీపమూర్ఛన  
 నేను వింతమానవుడను.

అప్పరోంగనలు మనోజ్ఞ  
హస్తీసకములు చూపగ  
విలయతాండవము కోసము  
వెర్రెగ పర్వెత్తువాడ  
నేను వింతమానవుడను.

అమృతభాండ మెగిసివచ్చి  
హస్తయుగమ్మున నిల్వగ  
నిన్నటి విషపానగాధ  
నెమరువేసికొనసాగెడు  
నేను వింతమానవుడను.

పశ్చిమ దిక్కెల్లాంచల  
పతత్ పతగ బింబములో  
రేపటి అమృత ప్రభాత  
రేఖల సందర్శించెడు  
నేను వింతమానవుడను.

బ్రహ్మజ్ఞులు నిర్గుణుడే  
పరమాత్ముండనగ వినక  
రాతిబొమ్మలకు గంధపు  
పూతలు పూసెడువాడను  
నేను వింతమానవుడను.

## ఉ ద్ధా మి

ఈ సముద్రమథనోద్యమ  
మిటులే కొనసాగింతును  
హాలాహాలజ్వాల లమృత  
కళికలుగా మారువరకు.

ఈ సర్ప మహాయాగము  
నిటులే నిర్వర్తింతును  
తతుకుని ఫణాగ్రవిష  
ద్రావ మిగిరిపోవువరకు.

ఈ సంధ్యారుణదీపము  
నిటులే వెల్గించి చూతు  
చీకటి బాకులు వెల్తురు  
రేకులుగా మారువరకు.

ఈ ఆకాశోడ్డినము  
నిటులే కొనసాగింతును  
అప్సరసల విద్యుత్ చే  
లాంచలమ్ము లందువరకు.

ఈ దుర్గమ విపినమ్మున  
 నిటులే నడయాడుచుందు  
 ముళ్లగుండెలందు బొండు  
 మల్లెలు వికసిల్లు వరకు.

ఈ కవితా శీఘరసము  
 నిటులే అందించుచుందు  
 మత్తులోన జగతి కృత్తి  
 మత్స్వము విడిపోవువరకు.

---



## సంప్రశ్నం

అచ్చిన్నమ్ముగా ఉడ్డి  
నానక్కుడనైన నన్ను  
కట్టివేయ నెంచితివా  
కరివోని వెలుంగుత్రాళ్ళు.

అనవరతం వార్ధితరం  
గాధూతుడ నైన నన్ను  
దాటింపగ నెంచితివా  
తలిరుటాకు నొకపైన.

రేబవళ్ళు నిద్రా ము  
ద్రిత నేత్రుడనైన నన్ను  
మేల్కొల్పగ నెంచితివా  
మిహికామృత సేచనమున.

గడెగడియకు శంకా పం  
క నిమగ్నుడనైన నన్ను  
తరలింపగ నెంచితివా  
సురగంగా సైకతముల.

## ఆ త్మ శో ధ న

తన ఐశ్వర్యపు పొంగును  
గని మిడిసిపడంగనేల  
అబ్బిని గుటగుటమింగిన  
అగస్త్యుర్ని యొకడుండగ.

తన ఘన శాహశక్తిని  
గని ఎగిసి పడంగనేల  
కొండల రెక్కలు విరిచిన  
కులిశాయుధు డొకడుండగ.

తన భయద స్వరము విప్పి  
జనులను బెదరించనేల  
ప్రళయమేఘముల జోపిన  
పవనమూర్తి యొకడుండగ.

తన విషచేష్టలతో జగ  
తిని కలుషము చేయనేల  
కాళీయుని తలదన్నిన  
పాలకృష్ణు డొకడుండగ

తన విజయాంకముల జూచి  
దర్పము చెందగనేల  
మదనుని బూడిద జేసిన  
మహాశివుం డొకడుండగ.

---

## ఉ గా ది

కాళిదాసు కావ్యంవలె  
కన్పించినదీ ఉగాది.

సమ్రాట్టును ఎదిరించిన  
సాదా సైనికుని నుదుటి  
కాంతి గర్వరేఖలాగు  
కదలాడినదీ ఉగాది.

ప్రియుడు వరుడుగా మారే  
విశ్వాసం ప్రబలినంత  
తొలి జవ్వని చూపు తెరల  
తొణికిసలాడే కాంక్షల  
ఇంద్రధనుః ఖండంవలె  
ఇగురించినదీ యుగాది.

మత్తేభాల విధమ్మున  
మల్లాడిన కార్మయిళ్లు  
శార్దూలపు కోరలవలె  
జడిపించిన చలిరాత్రిలు  
నీరుగారి బీరువోయి  
నేటికి కొంగ్రొత్తదినం.

చలచల్లని వెచ్చదనం  
తొలకిన మధుగీతిగణం.

కూలనున్న రాచవారి  
కోటలాగు గతశిశిరం  
శిరమెత్తుక కొన్నినాళ్ళు  
తిరిగిన సంగతి నిజమే.

వడిగాడుపు దుశ్శాసను  
వలె దరిద్ర తరు తరుణి  
వస్త్రము లొలిచిన మాటయు  
వాస్తవమే సూరుసాళ్ళు.

ఐన నేమి ఆ దృశ్యం  
అమితకాల మాగలేదు.  
మధుమాసాంకం నేడే;  
మరలగతం తిరిగిరాదు.

మధు మాసాంకమున రంగ  
మధ్యమున నిల్చుపాత్ర;  
లదిగో మల్లి మిత్రం  
మందార వికచ నేత్రం.

నాయకు డదిగో చైత్రుడు  
 అతనివెంట ప్రియమిత్రుడు  
 'మన్మథ' నామాంకితుండు,  
 మరల మనకు కన్పించడు.

అగ్నివంటి మెయివన్నీయ  
 అమృతం సరియగు కన్నీయ;  
 ఆమె నాటక నాయిక  
 ఆమె పేరు మధుబాలిక.

పలాశాలు నడిచివచ్చి  
 విలాసమ్ముగా నాడెను  
 పరభృతాలు కమ్మని వి  
 ప్లవ గీతమ్ములు పాడెను.

అరవిందమ్ములు చూపెను  
 హాస్లీసక నృత్యమ్ములు  
 అశోకములు లేపెను సం  
 ధ్యా శోణపతాకమ్ములు.

మధుమాసాంకం నేడే  
 మన కుగాది ఈ నాడే.

## “శ్లోకః శ్లోకత్వమాగతః”

కిరాతకుని కరాశశస్త్రం  
క్రొంచపక్షి గుండెను చించిన అలనాడు  
కవి హృదయం చెమ్మగిల్లి  
కన్నీళ్ళు పితికింది.

బాణాగ్రిం నోరులేని  
ప్రాణాలను తోడేస్తుంటే  
పరిసరాలు మూకీభవించాయి  
కవిమాత్రం శ్లోకించాడు

శ్లోకమంటే మరేమీకాదు.  
“శ్లోకః శ్లోకత్వమాగతః”.  
వేదనయే కవిత్యానికి  
బీజప్రాయం సుమా !

సాధారణ మానవుడు  
స్పటికంలాంటివాడు  
ప్రక్కరంగులకు లోబడి  
వ్యక్తిత్వం కోల్పోతాడు.

కవిని మాత్రం సూర్యునితో  
ఖచ్చితంగా పోల్చవచ్చు  
ఏడు వన్నెలు జీర్ణించుకొని  
ఏకవర్ణం చిమ్ముతాడు.

మంచుగుడ్డలు కప్పుకొన్న  
మానవుల మెదళ్ళలో  
వేడి కిరణాలందించే  
వాడే కవి, వాడే రవి.

అవనిలోని ప్రత్యణువా  
కవికొక బ్రహ్మాండం.  
అతనిగుండె కదుపలేని  
అణుశకలం లేనే లేదు.

అణువులోన నిద్రించే  
అంతర్జాతీయత్వాన్ని  
పసికట్టి వీపుదట్టే  
ప్రబల దార్శనికుడు కవి.

ఋరమాణువు ముఖంలోన  
తెరచుకొనే మరణదంష్ట్రల  
మాటలతో కరగించే  
మహా మాంతికుడు కవి.

సాటివాళ్లు మూఢత్వపు  
సారామైకంలో పడి  
ప్రేలుతుంటే జాగృతి దీ  
పా లెత్తినవాడు కవి.

బురదలోన బ్రతికే కు  
మ్మరి పురుగుల లేవనెత్తి  
బంధాలుగా మార్చే  
బ్రహ్మత్వం కవితోవుంది.

చెదలు దిన్న హృదయంతో  
మసిబట్టిన మనస్సుతో  
మాటలు గిల్లేవా డే  
నాటికి కవికాడు.

పరుల బాధ తన బాధగ  
పంచుకొన్నవాడే కవి.  
పరుల సుఖంలో శిరస్సు  
పైకెత్తినవాడే కవి.

పుచ్చపూలు గచ్చపొదలు  
జిల్లేడులు పల్లెరులు  
కవికలం సోకితేనే  
కల్పవృక్షాలవుతాయి.



శుహినాచల శిరంనుండి  
తురగలించే జలపాతాలు  
కవిగుండెలో విద్యుత్తును  
కల్పించక మానవు.

జగత్తులో ఏ మూలో  
పొగచూరిన నరజాతుల  
వీపులపై విరుగుతున్న  
వెండి కొరడా దెబ్బలతో  
కవికళ్ళలో ఎర్రదాళ్ళు.

పడమటి బేహార్లు హుషారుగా  
పరచిన బంగారు వల్లలో  
పావురాళ్ళ కాళ్ళిరుక్కుంటే  
కవి గొంతుక లోయలోంచి  
గర్జించిన చప్పుడు.

పచ్చిగడ్డిలా పెరిగిన పల్లెవాళ్ళపై  
ఆకాశంనుంచి రాకాసులు  
అగ్నివర్షం కురుస్తుంటే  
కవిశిరస్సును చీలుస్తూ  
ఎగుస్తుంది ప్రాణినాదం.

ప్రయోజనం లేకుండా పొడిచే  
పగటి చుక్కలకు;  
దూరంనుంచి తోకాడించే  
ధూమకేతువులకు;

ఎనడి కాంతినో ఎరువుదెచ్చుకొని  
నిగనిగలాడే చంద్రబింబానికి;  
ఁనిలేకుండా పరిభ్రమించే  
వగైరా గ్రహగోళాలకు;

క్షణంసేపు మిడిసిపడే  
మిణుగురు పురుషుకు;  
అకారణంగా ముఖం చిట్టించుకునే  
అస్తమయ సంధ్యకు;

అణువుకూ బ్రహ్మాండానికి  
జీవికీ మృత్పిండానికి;  
కర్మసాక్షి కవియే  
కవియే భారవియే.

సహారాలో సలిలస్వర్గం;  
శూన్యమనుకొంటున్న గగనసౌధానికి  
చుక్కల కంకరతో  
చెక్కినమార్గం;  
చీకటి ఖంజర్ల పోట్లతో

చిరిగిన లోకం గొంతుకలో  
 చిరువెల్గుల పొణభిక్ష;  
 శిశిరాత్ముల పశువాంఛాత్మప్తికి  
 వశమై, వసనాలను పోగొట్టుకొన్న  
 కాలమనే బిచ్చకత్తై మానరక్ష;  
 దాస్యపు నల్లమందు నమిలి  
 తరాలకొద్ది గురకతీస్తున్న  
 తమోవాసుల జాడ్యకుడ్యాలను  
 పగులగొట్టే వజ్రహస్తం;  
 పిరికితనం వారసత్వంలా  
 సంక్రమించిన శరణాగతుల  
 పిల్లిగొంతులలో సాహస  
 భీషణమర్దల ఘోషలు  
 పెకిలించే శంఖస్వరం;  
 ఇదే కవితా స్వరూపం.  
 ఇదే కవి విశ్వరూపం.

ప్రణయం ఒక తుమ్మెదలా  
 మనస్సులో మర్మరిస్తుంటే  
 ప్రేయసి ఒక తుమ్మెదలా  
 ఎదలో కదలాడుతుంటే  
 భవిష్యత్తు ముళ్ళులేని  
 ప్రసవపథంలా కనువిస్తే

బ్రతుకొక చక్రాలులేని  
ప్రసవరథంలా ఎదురొస్తే;  
కవిగొంతుక తేనె తేనె  
గా పల్కుక తప్పదు.  
కవిలో సౌరభాలు రె  
క్కలు విప్పక తప్పదు.

శరన్నిశీధాలు పగళ్ళవై  
దురాక్రమణ సాగించి  
మృత్యుభామ ముడికొప్పును  
జీవన పురుషుడు సడలించి  
సెలవేసిన విద్వేషాన్ని  
సౌహార్దం కత్తిరించి  
జగత్సర్ప మొక్కమాటు  
సడలిన కుబుసాన్ని విడిస్తే;  
కవిహృదయం నాగస్వరమై  
రవళిస్తుంది.  
కవిగీతం రాగాంకురమై  
రవణిస్తుంది.

# స్వప్న చారి

అశలనే ఆకాశపుష్పాలకు  
ఆకారం కల్పించుకొని  
ఆనంద సౌరభాలను త్రాగేస్తాడు  
స్వప్నచారి.

స్వప్నచారి మేధావాటికలో  
పురివిప్పిన ఆలోచనల నెమళ్లకు  
పింఛాలనిండ నిప్పుల రవ్వలు.  
స్వప్నచారి అంతర్నాటికలో  
వేషంగట్టిన వేదనాలాసికలకు  
సిగలనిండా జిల్లేడుపువ్వులు.

ముంగురులు త్రాచుపాముల్లా  
బుసకొడుతుంటే

కెంగేళ్ళు జెరిపోతుల్లా  
క్రేళ్లురుకుతుంటే;

మెరుపు తీగెల్ని వలువల్లా  
మలచుకొన్న విలయాంగన  
స్వప్నచారి హృదయచోరిణి  
అతని గుండె మెట్ల సథిరోహించే  
అంత స్పంచారిణి.

ప్రణయం దాహగ్నిలాగా  
అణువణువును కబళిస్తుంటే  
ఊహల రెక్కలవై  
ఉద్వేగంగా ఎగుస్తాడు స్వప్నచారి.

అతని 'అగస్త్య దాహం' ఆరడానికి  
సహారాలు సైతం సముద్రాలు కావాలి.

నింగిలోని నీలిమబ్బుల్ని  
నిండు మధుభాండాలనుకొని  
అశాచషకాన్ని వైకెత్తి  
మోసపోతాడు స్వప్నచారి.

చంద్రబింబాన్ని చుంబించాలని వెళ్ళి  
విఫలుడై వెనక్కి తిరుగుతాడు.  
చుక్కల చెక్కిళ్ళు గిల్లాలని  
ఎక్కడలేని తాపత్రయ మతనికి.

ఇంద్రధనుస్సును పట్టుక వేలాడాలని  
ఎంతగానో ప్రయాసపడుతాడు.

స్వప్నచారికి ఏదీ సాధ్యంకాదు.  
అయినా అన్నీ అతనికి  
అరచేతి వైకుంఠాలే.

# అభ్యుదయ కవి అన్వేషణ

హిమం దాడితో పగిలిన  
ఎర్రని పెదవుల లోపల  
ఇవ్వు తొడిగే గడియ కోసం  
ఎదురు చూస్తున్నాడీ కవి.

కనపడ్డ ప్రతివాని మీద  
మణుములకొద్ది దుమ్మెత్తిపోసి  
అందమైన ప్రతిదాని వలువలు  
అకారణంగా ఒలిచివేసే  
శిశిరాత్మలను దెబ్బదీసే  
చిత్రమైన మనిషి కోసం;  
పలాశ పతాకను ధరించి  
విలాసంగా నడిచి వచ్చే  
విప్లవకారుని కోసం;  
మందారంవలె నవ్వే  
సుందర హృదయుని కోసం;  
మల్లికవలె మాట్లాడే  
మానవ మిత్రుని కోసం;  
గడచిన కొన్నాళ్ళనుంచి  
గవేషిస్తున్నాడీ కవి.

టిక్కెట్టులేక లభించే  
 టీకలేక అనుభవించే  
 చక్కని సౌఖ్యం కోసం;  
 భాషావాసన ఎరుగని  
 పరిశ్రమకు సాధ్యపడని  
 శాస్త్రీయ సంగీతం కాని  
 స్త్రీయ సంగీతం కోసం;  
 స్వీయ సంకేతం కోసం;  
 తపాలావాని మసిముద్రను  
 తమాషాగా తప్పించుకొని  
 తనదాకా నడిచివచ్చే  
 అణా కార్డు కోసం;  
 దారి మధ్య వలలోపలి  
 దానిమ్మ గింజలను జూచి  
 నోరూరక గడ్డి విత్తులు  
 ఆరగించే పక్షికోసం;  
 మెదటి దివ్వెను వెలిగించి  
 వెదుకుతున్నాడీ కవి.

నేత్రాలను కప్పివేయని  
 నీలి ముంగురుల కోసం;  
 బోధి వృక్షాన్ని దాటిన  
 పూర్వ తేజం కోసం;



కంఠంలో నిల్ప గల్గిన  
 కాలకూట విషం కోసం;  
 ఆడవేషం వడ్డించని  
 అమృతంలాంటి రసం కోసం;  
 ఆలోచనల ఆజ్ఞంతో  
 యజ్ఞం చేస్తున్నాడీ కవి.



# శూన్య పరణం

నే నెందుకు వెళిపోతిని  
నిశ్శబ్ద శూన్యాబ్ధిలోకి.  
నిశ్శబ్ద శూన్యాబ్ధిలోకి  
నిఖిల జగత్ కుడ్యాలు చూకి.

ఆశలాగు అవతలి సరి  
హద్దు సద్దు విన్పించని  
అమృతంవలె ఏ నాడూ  
అందుబాటులో వుండని  
నిశ్శబ్ద శూన్యాబ్ధిలోకి  
నే నెందుకు వెళిపోతిని.

చండకరుని కుపిత దృక్కులకు  
చంద్రుని సుధా స్పృహ వాక్కులకు  
శర్వరీ వినీల హస్త  
సంచాలిత తాళవృంతాలకు;  
నవ్వులకూ కన్నీళ్ళకూ  
మల్లెలకూ గులాబి ముళ్ళకూ;  
లేతగుండె జనానికీ  
రాతిగుండె ధనానికీ

దూరంగా—ఊహల పా  
కారాలను పాకి పాకి  
నే నెందుకు వెళిపోతిని  
నిశ్శబ్ద శూన్యాబ్ధిలోకి.

పరిమళాలను పులుముకొన్న  
తరళకాంతి తరంగాలు,  
ఆకారం మలచుకొన్న  
అమృత వీణా స్వరభంగాలు,  
పవన సహాయం లేకుండా  
ప్రవహించే ప్రసవ నౌకలు,  
ఇందుకాంతిలో ముఖాలు  
కందని తామరరేకులు,  
ఏమేమో ఉంటాయని  
ఎందుకు నే వెళిపోతిని  
నిఖిల జగత్ కుడ్బాలు దూకి  
నిశ్శబ్ద శూన్యాబ్ధిలోకి.

ఎక్కడికీ వెళిపోలేదు నేను  
ఎప్పటిచోటే నిల్చున్నాను  
మరి శూన్యమంటే ఎక్కడుంది ?  
మనస్సులో కాపురముంది.

చుట్టూ పసి మనుషుల కేకలు  
 చుట్టం వచ్చే కబురుచెప్పే కాకులు  
 ప్రియురాళ్లు విసిరే చూపులరాళ్లు  
 వేదాంతం వడ్డించే ముసలివాళ్లు  
 అన్నీ ఓ కంట కనిపెడుతూ  
 ఆందోళన పడుతున్నాను  
 చుట్టూ ప్రపంచం వున్నా  
 శూన్యంలో నిల్చున్నాను.

---

# స్వప్నప్రశస్తి

నాటక యవనిక లాంటిది  
నాలో జారిన స్వప్నం.

ఖండిత నాయక విగళత్  
కైశిక భారం లాంటిది  
శర్వరి పెదవుల తొణకిన  
శంపాహాసం లాంటిది  
నాటకయవనిక లాంటిది  
నాలో జారిన స్వప్నం.

మనస్సులకు మత్తెక్కించే  
మల్లికా పరిమళాలకు  
కనులకు గారడిచేసే  
కమనీయమైన ఆకారం;

రణరంగంలో మోగిన  
ధనుష్టంకారం గాక  
అంబర విశాల రంగంలో  
అఖర్వ విజయ గర్వంతో  
శరపరంపరలు విసిరే

జలంధరులు మోగించే  
 ఇంద్రధనుష్టంకారం;  
 ఏమాత్రం ప్రతిఫలంలేక  
 ఎంతెంతో చల్లదనాన్ని  
 ప్రసరించే చంద్రునికి  
 ప్రానిత్యం పరిపూర్ణత్వం:

అరసెకండు మాత్రం వెల్లి  
 మరణించే విద్యుల్లతలకు  
 రాత్రి సాంతం జీవించే  
 చిత్రమైన పౌరస్వత్వం;

అన్నీ ఒకముహూర్తాన  
 అనుభవించే అవకాశం  
 స్వాప్నిక రంగంలోనే  
 సలిలం లాగా సాధ్యం.

రెక్కలు మొలవకుండానే  
 రిక్కల రాయడిదాకా  
 రిప్పున జరిపే ఉడ్డినం;

గళగ్రంథి విప్పకుండా  
 స్వరనియతి తప్పకుండా  
 వినిపించే వ్యోమగానం;

కుపిత నితంబినీ మణి  
క్రోడీకృత రోషంతో  
వడ్డించిన నొవ్వని మ  
వ్వపు గల్ల చపేటం;

అర్థాన్ని ఆకాంక్షించక  
పదాలచుట్టూ పరిభ్రమిస్తూ  
అనిమిషత్వ మందించే  
అమరవేశ్యాకూటం;

సూర్యమండలంలో గీము  
చంద్రబింబంలో మకాము;  
మబ్బుల రాజమహాళ్ళు  
చుక్కల చిక్కని చెక్కిళ్ళు;  
విద్యుద్వల్లీ డోలికలు  
విద్యుత్తును మించిన జాలికలు;  
గగన పుష్పమ్ములు  
కుందేటి కొమ్ములు;  
పాటపాడే కళ్లు  
పల్కరించే నుదుళ్లు;  
కలల ఎడారుల లోపల  
ఖర్జూర తరువుల్లాంటివి.

## తి క్త స మ స్య లు

పొగపోలిక జడలు విప్పి  
జగత్తులో వ్యాపించెడు  
చీకటులకు చిన్ని తటి  
దేఖయే ప్రబల శత్రువు.

అహర్నిశలు కనురెప్పల  
నణచే నిద్రాశువునకు  
సూర్యకిరణ మొకటి సోక  
చురుక్కు మనిపించు గదా.

తేనె తేనెగా బ్రతుకును  
గానమ్మును చేయు మనిషి  
తిక్త సమస్యల దాడికి  
తికమక పడటం సహజం.

ఎంత చిన్నగాలికైన  
ఎండుటాకులే మోగును.  
పచ్చని ఆకులు ఝంఝా  
పవనానికి మాట్లాడవు.



నీలగిడులవలె పెరిగిన  
 ధూళి పరంపరల వెనుక  
 తెలుపేదో నలుపేదో  
 తెలుపడ మెంతో కష్టం.

నల్లనివై నా వార్షిక  
 నారదములు సరసమ్ములు.  
 తెల్లని శరదంబుదాల  
 వల్ల ఏమి ఫలమయ్యో ?

కలమ్మెత్తి కలుషాత్ముల  
 గజగజ లాడించే కవి  
 కత్తి చేత ధరియిస్తే  
 బిత్తరపోదా జగత్తు.

---

# నిన్నటి చీకట్లు

నిన్నటి చీకట్లు నన్ను  
నిలదీసి అడుగుతున్నాయి  
సూదిని రెండుగ చీల్చే  
సునిశిత ఘక్కిలో.

“జగన్నేతలు నాగరకతా  
శిఖరారోహణం పేరుతో  
జరిపిన తతంగమంతా  
మరిచితివా మనిషీ !

సత్యానికి విలువ సిలువ.  
ప్రేమకు తూకం రక్తపతాకం;  
నెమరువేసుకో మనిషీ  
నెమ్మదిగా జీర్ణగతం,  
అవేశంతోడ నడిచి  
అడుసులోన అడుగేయకు.  
మేకతోలు గప్పుకొన్న పులులు  
పులివేషం వేసుకొన్న పిరికి తలలు;  
పెదవులపై చిరునవ్వును

లత్తుకలా పులుముకొన్న విషాత్ములు;  
వాళ్లు పరిచిన పన్నాగాల వలలు  
వాటిలో కాళ్ళిగుక్కున్న లేతలేళ్ళను  
స్మరించుకో మనిషి !

మాసిన మేధాగ్రంథం  
పుటలను తిరగేసి చూడు  
పెద్దపెద్ద బొమ్మల్ని చూసి  
అద్దుకోకు కళ్ళకు.  
సన్నని అక్షరాల్లో వున్న  
సంగతుల్ని మనోగతంచేయి.

నల్లని చర్మానికి తగిలించిన సంకెళ్ళు.  
స్వేచ్ఛాపజ్జాలకు దడిగట్టిన చెరసాలలు.  
మానవతా నినాదాల ముసుగుల్లో  
పొడిగించిన పశుత్వం పొలిమేరలు.  
అణుగోళం కనిపెట్టినవాడికి  
ఘనరాజ్యా లర్పించిన కనక బహూకృతులు.  
శాంతికి కైకొట్టినవాడికి  
వంతవంత రంగుల అద్దకం.  
డబ్బుగాలంలో చిక్కువడి  
తబ్బిబ్బుపడే బడుగురాజ్యాలు.  
అగ్రశక్తుల గోళ్ళల్లో రక్కుడువడి

అడుగు లేపలేని కుంటిదేశాలు.  
 రెక్కలు తెరచిన అణ్ణాయుధాలు.  
 డెక్కలు మొలిచిన మారణాస్త్రాలు.  
 సమరాలంటే తమాషా.  
 మానవ రుధిరాస్వాదనకై  
 పడమటిగాడ్పుల విపాన.  
 పసికట్టితివా మనిషీ !  
 జరిగినదంతా కలయని చప్పరించకు.  
 ఈ స్వప్నమే చక్కెంలా  
 ఇకముందు చంకమణం చేస్తుంది.  
 గతంతో నా కేం పనియని  
 కళ్లుమూసినావా మనిషీ”

నిన్నటి చీకట్లు నన్ను  
 నిలదీసి అడుగుతున్నాయి  
 సూదిని రెండుగ చీల్చే  
 సునిశిత ఫక్కిలో.

---

# రేపటి ఉదయం

రేపటి ఉదయం నా లో  
లోపల గుసగుస లాడెను  
మనిషి నీ భవిష్యత్తు  
మహోజ్వలంగా వుందని.

“రేపట్లో విశ్వపటం  
రూపం పూర్తిగ మారును.  
రేపట్లో శాస్త్రమహిమ  
రేల పగళ్లుగ మార్చును.

ప్రజ్ఞాశూన్య లికెన్నడు  
పదవులు పాలించలేరు.  
ప్రచారమంత్రం పఠించి  
ప్రజల మూర్ఖపుచ్చలేరు.

మతాలకై మరణించు అ  
మాయకు తెవ రుండబోరు.  
గతానికై విలపించే  
మృతభావులు కానరారు.

రాజకీయములు రోజుకు  
రోజుకు రంగులు మార్చవు.

బజారులో ధాన్యాలకు  
పగలే రెక్కలు మొలవవు.

సృజనాత్మక శక్తిలేని  
భజన కీర్తనలు చెల్లవు.  
కళాపరిమళమే లేని  
గడ్డిపద్యములు నిల్వవు.

చమక్కు టద్దాలు దాల్చి  
చమురు కళ్లు దాచలేరు.  
హుళక్కి మాటలతో లో  
కుల కళ్ళను కప్పలేరు.

నైనిక సంధుల పేరిట  
స్వాభిమాన మమ్మబడదు  
శాంతిని రక్షించుటకై  
సంగ్రామం జరుగదోదు."

రేపటి ఉదయం నా లో  
లోపల గుసగుస లాడెను  
మనిషి నీ భవిష్యత్తు  
మహోజ్వలంగా వుందని.

# వి చి త్ర ఘ ట న లు

సన్నని సమీరం తాకిడికి  
జలదం గుండె నీరై నట్లు  
అల్ప ఘటనకే మనస్సు  
ఆశుశిక్త మవుతున్నది.

జీవిత వైలాగ్రింపై నిల్చి  
దృష్టిని దూరం విసిరేస్తే  
పిపీలికాలకూ మనుష్యులకూ  
పెద్దతేడా కన్పించలేదు.

పాతాళాన్ని చుంబించే  
జావిలోన కూర్చుంటే  
కాక శుక్తి కోకిల రుతి  
ఏకరీతి విన్పించెను.

స్వప్నంలో మూడు తలల  
స్వాములు ప్రత్యక్షమైతే  
నమస్కరించడం మరచి  
నవ్వుకున్నాను బళా !

శిఖరం తన శిరసెత్తుక  
జీమూతాలను కృమ్ముతుంటే  
చీమ ఒకటి కళ్లు మండి  
సీతార్కరం చేస్తే యేం ?

బ్రతుకు ముళ్ళ జాటంటూ  
పయనం ఆపేస్తానా ?  
ఉన్నచోట మాత్రం పూ  
లున్నాయా ఏమన్నా ?

తలల నిండుగా విషాన్ని  
దాచుకొన్న నాగన్నలు  
అమృతాంధసుల మంటుంటే  
ఆశ్చర్యం కాదా మరి ?

కళ్ళయెదుట 'నమస్తే' ల  
కాన్కల నందించువారు  
వీపు వెనుక విచ్చుకత్తి  
మోపుతుంటే గమనించాను.





# మెరుపు బొమ్మలు

మనస్సులోకి తొంగిచూస్తే  
కనుపించే మెరుపు బొమ్మలు  
కళ్ళతో పల్కడం తప్ప  
నోళ్ళతో చూడవు.

చేతులతో నడువనేర్చే  
కోతిరీతి మనుషులకన్న  
కళ్ళతో పల్కే బొమ్మలు  
కాస్త మెరుగైనవే.

అర్థవంలా తెరచుకొన్న  
అతి నల్లని ఆకాశం  
అమాంతంగా ముడుచుకుంటే  
అప్పుడెలా వుంటుందో ?

చీకటి ప్రాధాంగనవలె  
ఆకారం మలచుకుంటే  
చుక్కలు జడలో పువ్వులు  
సుధాంశుబింబం తిలకం.

హిమాచలం రెక్కలతో  
ఎగురడం నేర్చుకుంటే  
దాక్షిణాత్య లొక్కమాటు  
తప్పకుండా పిలిచేవాళ్లు.

మబ్బుల చెరసాలలోన  
మెరుపు కటకటాల మధ్య  
కుసుమ శృంఖలాలు దాల్చి  
కూర్చుంటే బాగుండును.

శిశిరుడు 'డిండిము' డి వోలె  
'జెంబా' లను కొడుతుంటే  
మధుపతి 'శ్రీనాథు'ండై  
ఎదుర్కొంటే ఎంతహాయి.

పాతదనం మంచులాగా  
గోతాలకొద్ది నిండితే  
కొత్తదనం కొరివిలాగా  
గుడ్డు తెరిస్తే గమ్మత్.

# స్ఫటికసౌధం

మత్సరాల పొగ తాకని  
మతాల మత్తు సోకని  
మైశ్మదూర తీరాల్లో;  
కుట్రలకూ కక్షలకూ  
కోట్ల యోజనాల మేరలో;  
స్ఫటిక పట్టికా విరచిత  
సౌధం కనిపిస్తుంది.

గండ పెండేరాల భారాలు  
కాశ్మీరు శాలువలు, రత్నహారాలు  
'త్వం శుంతక' ప్రవాదాలు  
అహంతా నినాదాలు  
మచ్చుకైనా లే వచ్చట.

ఆ మేడలో వుండేవారు  
అగస్త్య భ్రాతలు కారు.  
ఆ మేడలో వుండేవారు  
అజాగశస్త్రనాలు కారు.

ఒక్కొక్కడూ స్వయంగా అగస్త్యుడు  
ప్రతివాడూ పదహారణాల మర్త్యుడు.

వాళ్లు కాసులకు కవిత్వాన్ని పెకలించరు.  
గుండెల్ని తొలిచే మాటల్ని గుప్తపరచరు.

పసిడి గిన్నెలో విషాన్ని అందించరు  
మట్టిచిప్పలో మంచినీ శ్విస్తారు.

రాసక్రీడలు రావు వాళ్ళకి  
ప్రాసక్రీడలు తప్ప.

వాళ్ళు వాయించరు తెగిన తంబురాల్ని  
రుద్రప్రీతి తప్ప.

వాళ్ళు లోకాన్ని నిర్వచిస్తారు  
'కుటిలమతులు దేబె మొగాలు  
జగతిలో రెండే రెండు రకా' లని.

వాళ్లు జలపాత స్నాతులు  
సమతా విద్యుద్ధాతలు.

వాళ్ళు నిజంగా కవులు  
వాళ్ళు కానివాళ్ళెవరంటే  
వాళ్ళు కాని వాళ్ళే.

# మెత్తని సూదులు

దూరం నుంచి వెన్నెలలు  
ఆరగించాలి గాని  
చకోరాలు మైబడితే  
చంద్రుని గతి యేమికాను ?

వసంతం నిషాలోన  
పసందుగా పాడుకునే  
కోకిలమ్మను కూచోబెట్టి  
పీకనొక్కితే పాడుతుందా ?

గడ్డి మొలిచిన బాటలోన  
గమనం సాగించే వాళ్లు  
రోడ్డు మీద నడువాలంటే  
రోత పడుతారు తెండి.

కవితాన్ని అత్తగారు  
కానుకగా అర్పించిన  
బంగారు మొలత్రాడులాగా  
భద్రపరుస్తా రేమండి ?

కనపడకుండా దాగిన  
అణువులను ఖైదుచేసి  
అగ్నిత్వం ఆపాదించడం  
అదేం విజ్ఞానమండి ?

హిమాచలం లాంటి మనిషి  
కెల్లరు శిర మొగ్గుతారు  
బోడి గుట్ట లన్నిటికీ  
పూజ లెవరు చేస్తారు ?

రంగంమీద నిల్చుంటే  
రత్నాలు రాళ్ళూ తప్పవు.  
రెంటినీ స్వీకరించేవాడు  
కంఠేకాలు డవుతాడు.

చంద్రుని మచ్చను చూపడం  
అందరికీ చేతనవును.  
వెన్నెలల మాహాత్మ్యం  
వివరించేవాళ్లు అరుదు.

ప్రతిరోజూ దర్శనమిచ్చే  
భానుమూర్తిని కీర్తించక  
అగుపడని వానికోసం  
అన్వేషణ లెందుకండీ ?

నిండుతేనె కుండలోన  
నీటిచుక్క వేసినట్లు  
మంచిని కబళించడానికి  
వంచకు డొక్కడే చాలు.

# ది వాంఛ ఉవాచ

విద్యుద్దీపాలకాంతి  
నాగరికుల మతి భ్రాంతి.  
ఆముదంపు దివ్విటీలు  
అసలు వెలుగు జాపుటాలు.

బురదలోన బ్రతికే కు  
మ్మరి పురుగులవోలె మేము  
పరిస్థితుల రంగు పైన  
బడకుండా తిరుగుతాము.

సిద్ధాంతాలకు మేము  
బద్ధుల మేనాడు కాము.  
'ఏ యెండకు ఆ గొడుగు' అ  
పాయము లేదంటాము.

లోకం ముందునకు గొర్రె  
దూకుడుగా వెళుతుంటే  
మడమలతో వెనకవైపు  
మస్తుగా నడుస్తుంటాం.

ఉషస్సు కన్నడగానే  
విషం మ్రింగినట్టు లవును.  
అస్తమయం ఎంచేతో  
అమృత లిప్త మనిపించును.

దశావతారాలు మాకు  
దైనందిన కలాపం,  
ఉదరపోషణయే మాదు  
సదరు జీవితాశయం.

లాభదృష్టియే తప్ప  
లోభం మా కెపుడు లేదు.  
సాంఘిక సంక్షేమానికి  
స్వార్థపూజ సలుపుతాము.

ఊసరవెల్లియే మాదు  
ఆశయసిద్ధికి మూలము.  
ఒక్కవేషముతో ఎన్ని  
దిక్కులని గెలుస్తాము ?  
లోకం మా కెదురై తే  
లోలోపల కసురుతాము.  
ముఖంపైన ఎన్నో మణు  
ముల నవ్వులు విసురుతాము.



# చంద్రబింబం ఆరిపోతే

చంద్రబింబం ఆరిపోతే  
జగత్తు చిత్రంగా వుండదూ ?  
కావ్యవస్తువు పోయిందని  
కంగారుపడుతారు కవులు.

యువదంపతు లొక్కమాటు  
ఊరుస్తారు నిడుగా  
(అంటే నిట్టూరుస్తారు.)  
చకోరాలు వగైరాలు  
తికమకపడి పోతాయి.

సముద్రం గుండె పొరలు  
అమాంతం కుంగుతాయి,

కళతగ్గని తన ముఖంతో  
నిలిచి పోటీచేస్తుందని  
ధుమధుమలాడే సుందరికి  
తృప్తి లవం లభిస్తుంది.

సమాజంలో అక్కడక్కడా  
శల్యావళిష్టంగా వున్న  
ప్రబంధ నాయకలకు మాత్రం  
పరమహర్షం కలుగుతుంది.

తన వేడిని స్వీకరించే  
దయా హృదయం డేడి అని  
మొర్రోయని అనుస్తాడు  
ముసలికళ్ళ సూరీడు.

అద్దంలో తనకోసం  
అనుదినం వేంచేసే  
“మామ యేడి అమ్మా” అంటూ  
మారాము చేస్తాడు మావాడు.

చంద్రలోకాన్ని పరిశోధించి  
చరిత్ర కెక్కుడా మనుకొన్న  
శాస్త్రజ్ఞుడు తలపట్టుక  
సంతాపం పొకటిస్తాడు.

చంద్రబింబం ఆరిపోలే  
జగత్తు చిత్రంగా వుండదా ?

## కొ ర డా కొ స లు

స్వప్నానికి శాశ్వత  
సత్యానికి మధ్య సాగిన  
సమరంలో ఏ రెక్కకు  
జయం కలిగిందంటావు ?  
సన్నాయికి మద్దెల  
చిన్నాయికి మొన్న జరిగిన  
సంప్రతింపు తెంతవరకు  
సఫలమైన వంటావు ?

గులాబిపూల కంకర రాళ్లు  
కుదించి వేసిన రోడ్డుపై  
'కలుక్కు' న కాళ్ళకు నాటే  
కంటక గణ మేమన్నది ?  
జలధరాల జంపఖానాలు  
అలంకరించిన వేదికపై  
'తళుక్కు' న కళ్లను మీటే  
తారామణి ఏమన్నది ?

పెదవి కొసల మెరిసే ఇం  
ద్రీ ధనుర్వాసం చూస్తూ  
కళ్ళవెన్న దాక్కున్న మబ్బుల  
గమనించక పోయేవు సుమా !

బిగిసిన తంత్రిక పల్కే  
ప్రేమగీత మాలకిస్తూ  
నరాలు తెగిన వీణీయలను  
మరచి పోయేవు సుమా !

ప్రసవ కాలంలోన లతలు  
పడ్డ శ్రమను గుర్తించి  
పండ్ల అమ్మకంలోంచి కొంత  
పైకం వాటికి కేటాయించు.  
పగలంతా ప్రయాణించి  
ప్రస్వేదం ఎరుగలేని  
ప్రభాకరుడు పశ్చిమాద్రి  
పవళించడ మామోదించు.

పురాణ పురుషు లధిష్ఠించిన  
పుష్పక విమానాల గూర్చి  
ఊరించక ఏరోప్లేన్లో  
ఒక్కమారు ప్రయాణించు.  
'ఫ్లైన్'లో సీటిప్పించే  
వెండి కాగితాలు లేకుంటే  
పాటల రెక్కలపై కూచోని  
బలేగా ఉడాయించు.